

ENTREVISTA 10

Fecha: 11 de agosto de 2016.

Nombre del informante: Wilfrido Hernández.

Seudónimo: Stiko.

Edad: 25 años.

Lugar de la entrevista: Morelia, Michoacán.

A: ¿Podrías hablarme acerca de cómo conociste el *rap*?

S: Pues yo era como música en general, escuchaba a los Limp Bizkit, Linkin Park a toda esa banda, a Molotov, a Control Machete, pero no lo consideraba como *hip hop*, no sabía siquiera qué era *hip hop*, qué era *rap*. Y ya cuando fue creciendo, mi tío era el de los discos, y él me inculcó lo que es el *rock*, el *metal* acá, y tenía conocimientos de lo que era *rap*. Y una vez en MTV vimos el video de *P.I.M.P.* de 50 Cent y Snoop Dog, y me dijo quiénes eran. Y me llamó mucho la atención y empecé a investigar, y tenía un vecino enfrente de mi casa, que era de la 'clika' de Kazumi y toda esa banda. Y un día me dijo: "ira güey pa que no escuches esas mamadas", y me regaló un disco que traía a Notorius y a Tupac, a todos esos "güeyes". Pero es que esa música ha estado aquí, ha estado con la juventud, me acuerdo que mi papá incluso me regaló una grabadora bien viejita, de esas de plástico, bien horribles, de perilla y acá de casete, y él tenía sus grabaciones y él bailaba *breakdance*.

A: ¿Tú papá es de aquí [Morelia]?

S: Sí, mi jefe tiene como 40, él bailaba como más la música de su tiempo, no me acuerdo ni cómo se llamaba, hasta me enseñó una película que se llamaba *Breakin*, así en beta. Yo creo que ese fue mi primer acercamiento real del cuál tengo memoria.

A: ¿En dónde bailaba tu papá?

S: En la Juárez, ahí nació y creció...

A: Además de lo que me dices, ¿con qué grupos y con qué actividades te metiste en el *rap*?

S: Yo escuchaba el *rap* de México y se me hacía aburrido, pero cuando conocí el *rap* de Puerto Rico, que el Mexicano, Tempo, Polaco, para mí son raperos pasados [excelentes] para mi gusto. Lo que a mí me latió del *hip hop* es la 'tiradera', a mí me gusta la 'tiradera', me latió 'machín' [mucho].

A: ¿Y qué sabes sobre los precursores del *rap* en Morelia?

S: Yo sin querer me junté con todos los chidos. Pero yo decidí aprender de quien se veía que sabía más del movimiento, y creo que de los *MC* que más saben es el Sien, y me acerqué al Sien, para mí es el de lo chidos porque fue el que inició las batallas. La Kazumi, ella era un icono cuando yo empecé a rapear, de hecho a mí se me hacía imposible cotorrearla; Real Verso, pero yo creo que de precursores podemos hablar de Luardo, de los Kalibre... antes Alma Libre, que los Mich Soldiers, y de otros, de la Quemada.

A: Y cuando iniciaste, ¿escribiste primero o empezaste por la improvisación?

S: Sí escribía, pero escribía más cuentos, y de repente cuando estás enamorado y acá, y sí era en rimas. Yo no sabía que era *rap*, ni sabía que era *rap*. Una vez me acuerdo que me enseñaron en la escuela sobre cómo escribir en verso y me gustó.

A: ¿Y cómo conociste las batallas?

S: Lo vi en el internet porque yo no tenía tanto acceso en el internet ahí por el 2008. Vi que había batallas de *freestyle* y no sabía qué era eso. Las primeras que vi fue donde ganó Hadrián. Y ya conforme fui escuchando

términos y entendía que una batalla de *rap* era una batalla de *rap* improvisado; dije: “apoco todo eso lo improvisan”, y vi que había *beats*. En mi tiempo pues no había *beats* ni nada por estilo. Yo empecé a rapear a los 19 años. Yo primero me avoracé a competir. Me gustó eso de sentir el dolor ajeno, y ya luego fui buscando *MCs*. En el barrio me conectaron con el mejor del barrio y acá, y ya él dijo: “si quieres cáele a las batallas del miércoles pa que veas”. De repente salió que el Zcrack de Real Verso me ofrece grabarme, ya estábamos con un amigo de Guayangareo que también tenía su estudio y también comenzamos. Mi *homie* [amigo] era bueno pero no sabía editar, y la ‘cajeteamos’ [erramos] con él; hicimos hasta unas ‘rolas’ de amor, *romantic style*, pero mi primera canción así solo ahí con Real Verso, de repente me enteré que había *beats* en venta y que había quien te grabara, y así sobre la marcha.

A: En cuanto a las batallas, ¿cuáles modalidades de enfrentamiento conoces?

S: Las modalidades se van copiando realmente, de las batallas grandes. Empezamos con el formato normal de la Red Bull, un minuto tiras, un minuto contesta, si había una ventaja pues como que tenías un *round* para poderlo contestar. Aquí como que son más *princess* [delicados], como para que llevara más ventaja, uno y uno. El *4 x 4* pues es la modalidad menos aburrida porque ya mucha gente no se avienta un minuto de *freestyle*. Eso es lo empezamos a hacer porque fue la solución perfecta, vimos que lo desarrolló la Red Bull y aquí no aguantaban estos culeros 30 segundos.

A: ¿O sea que tiene poco esa modalidad?

S: Sí eso es nuevo, la batalla escrita, el *8 x 8*, ya le dieron más tiempo. Todo eso es nuevo, antes era un *round*, un *round*, no era de 30 segundos.

A: ¿Oye y cómo entiendes esto del *4 x 4*?

S: Yo lo entiendo por cuatro tiempos del *beat*, cuatro reglones es un verso, así lo entendí yo quién sabe si estoy equivocado.

A: ¿Alguna otra modalidad?

S: Un concurso de *freestyle*, no de batallas, que te dan un tema y tienes que hablar sobre eso. Así de que: “tú vas a improvisar con la palabra árbol, con un objeto o con un tema”. Eso una vez lo organizó el Sien en El Cactux.

A: En cuanto a tus bases para improvisar, ¿tú de qué manera te preparas?

S: La gente va pensar que estoy loco. Yo me entreno así: yo pienso en la pared de blanco y negro y voy desglosando lo que yo considero; por ejemplo respeto, la humildad, cosas de eso. El meditar antes de dar una respuesta y antes de cualquier cosa, incluso antes de desayunar, uno a capela, un temático, y una batalla, bueno conmigo. Yo mismo me digo, trato de ver mis defectos y trato de hacer ver mis virtudes, y esa es una modalidad que muy pocos han visto, yo me siento loco. Imagínate si yo lo estuviera viendo de otra perspectiva dijera: “este ya se fue, y lo perdimos”. Y como si fuera dos personas, así lo hago.

A: Por ejemplo el Sien me dice que ponía una base y así le pegaba, o que le daba sobre palabras que tuvieran relación.

S: Sí, yo también busqué mucho de la dicción y vi que hay ejercicios, donde la lengua se traba y se traba la lengua, y te ayudan bastante de un *freestyle*, y vas con la lengua superágil. Pues es un músculo ¿no?, es como

hacer lagartijas con la lengua. Me trabo más hablando que freestaleando, de hecho, yo hago *freestyle* antes y después de cada comida.

A: Vamos con las batallas, ¿importa cómo te sientes ese día?

S: Sí claro, si hoy visto como un colibrí frente tuyo lo traes y no lo sueltas, le das un sentido y lo avientas. Si tú traes un problema con tu novia tu mente se va enfocar en que estás triste, vas con coraje, las emociones influyen 100 por ciento con tu *rap*.

A: ¿También importan cómo percibes al otro?

S: Sí, sí veo. Sí veo sobre la marcha, si ves una rima le caló si ves que le hirió en el alma, haces énfasis y lo ‘desvergas’ [destruyes]. Ahí está en el juego de las emociones, tú ya estás tranquilo ya tienes un dominio, ya sabes cuál es tu plan, pero él no sabe cuál es tu plan. A lo mejor notaste que su mamá se murió y hieres su corazón; y ya pues está tan enojado que le vale verga. Y el odio, el miedo y todo eso puede ser tanto herramienta como que te hunde.

A: ¿Y la persona con la cual estás batallando?

S: Claro, sí. Alguna vez yo en el 2012 batallé y tuve una participación destacada en las preliminares que fue cuando estaba lo de Frankhotirador. La gente le dio mucha importancia y se volvió polémica, ya ves que lo mío es lo polémico. Yo ya le traía ganas, yo a quien quería ‘desvergar’ [destruir] era a él. Y este, pues ya cuando estás en la segunda ronda que son las chidas, ya a saber quién iba ganar, pues yo veo no, que Sien estaba como dejando al final la batalla mía contra Ferap. Y pus Ferap yo lo considero muy amigo mío y sobre todo pues somos sensibles, lo traigo en la cabeza, y si no lo saco me inhibe mi desempeño, me trunca, ¿no?, y pues no había de otra. Y realmente Ferap es el único que me ha humillado, que yo diga, porque sí es muy bueno rapeando, y es muy bueno batallando y es muy hiriente cuando quiere. Es bueno, es culero y es mi compa y aparte se ofende rápido, pero era mí oportunidad era competir con el que yo había visto en el 2008 ¿no?, la batalla que empecé a ver en los videos. Y pues nos dimos, me acuerdo incluso que el Cabo, que es el *DJ* de Kalibre Magnum, se me acercó y me dijo; pues yo estaba ‘paniquiado’ [asustado] porque no la quería regar, ni nos vimos antes, nomás como que nos saludamos, y dijo el Cabo: “la neta quien gane de esos dos va ganar las batallas”, y sí, fue profecía de Cabo. Gracias a todos los espíritus del *hip hop* le gané, pero por la adrenalina por la euforia y porque nadie grabó, no me acuerdo bien qué le dije, le toqué alguna fibra sensible. Incluso le dejé de hablar por un año y acá, en lo que él se ‘desondeaba’ [tranquilizaba]. Ya después agarré la onda, y no le pedí disculpas porque no me acuerdo qué le dije. Es que hay que entender pues que es una batalla y no pasa nada. Pero por ejemplo el Sien que me ‘escueleó’ [instruyó] y tiene los valores bien puestos en cuanto a hablar de lo personal y qué no está bien; pero yo lo veo como un arma más, a mí se me hace válido. En la guerra no le disparas a Irak porque ahí hay buenas gentes, pero no, a mí me vale tres kilogramos y lo utilizo. De hecho nos íbamos a dar con el Sien, no me acuerdo en dónde, lo mío era personal y lo de él ya estaba seguro que no. Y yo me hice “güey” para llegar tarde, y yo llegué como a las 11:00 porque pasaron una serie de eventos desafortunados, y me dijo: “no pues ya, te llamaron y no te presentaste”. Pero en realidad mi subconsciente no quería dársela por eso, porque fue mi máster, y tirarle a tu maestro es lo más bajo del mundo.

A: Sien me habló como de tipos de contendientes, agresivos, técnicos, humoristas, ¿tú también percibes esas cosas?

S: Sí, Cosmos como que lo quiere muy filosófico, muy complicado. Como que él piensa que el *hip hop* complicado es más inteligente, y como que él piensa que el ser inteligente que los demás es hacerlo con lenguaje más rebuscado, es como si el *nerd* rapeara. Manny es como farandulero, a él le encanta que a la banda sepa, le encanta el protagonismo, es como yo de hecho, yo creo que a él le gusta también herir. Al S-cen lo veo arrogante pero es bueno, de hecho te acercas y como que se saca de onda, pero es normal porque a su generación les tocó mucho el desprecio de los demás, a mí no, que fue la de Ferap, Beat Bang. El Rideck es un caso raro, yo creo que Rideck siempre estuvo como viendo, analizando, desde las sombras, viendo las batallas, de hecho él tiene muchas batallas viejísimas de cuando yo empezaba. Y se me imaginaba como Dragon Ball, como Cell, él iba recabando toda la información y luego la aplicaba. Pues de repente salió como en el 2008, y nos dimos un 'tiro', y yo ni sabía quién era, pero yo me acuerdo que sí le sude. Y lo vi, y pues Rideck no se ve impresionante, estarás de acuerdo, y lo subestimé, y cuando me contestó dije "¡aja!, concéntrate si no te va ganar". Y de hecho hace poco estuve recordándolo porque fue con el primero que me medí. Batallar es como el boxeo, lo que pasa en el escenario ahí se queda, y bajas y ya, no vas a decirle a boxeador ahora sí, sin los guantes. Por eso creo que es un personaje, eres tú, en tu forma más sincera, bueno creo que es al revés, el personaje es el cotidiano y el original es el *MC*. Porque si te fijas, tú no tienes ni derecho de escoger tu nombre de 'pila', y el de Stiko sí, el de Stiko tuvo la opción de darle nombre y darle forma como yo quisiera, y así es como soy. O sea sí hay personas y personajes, y eso es lo que es difícil, porque llegará la vida real y no es tan fácil, más porque a veces sigues estando en el personaje. Buscar lo que le hiere, eso es lo que pasa, que te cuentan por ejemplo en la vida real. Por ejemplo, yo hice algo malo pero no dices nada en la plática, pero a la hora de la batalla te acuerdas y lo dices. Eso es lo que a mí se me dificulta porque no veo claro el borde, el límite, la vida es todo, y el *freestyle* es todo así lo creo yo.

A: ¿Crees que ahora se permite más 'libretear' [traer los versos preparados]?

S: Más bien pasa por ejemplo que dices cosas de tus propias 'rolas', que tú dices un verso ¿no? Por ejemplo, estamos hablando de que son dos golpes un *4x 4*, y a lo mejor tú dices la primera línea y sin querer terminas con una palabra de una línea de tu 'rola'; y ya te viene inmediatamente la segunda línea. Es que todo va enlazado, es como la plantilla, como el "buenas tardes" que ya está dicho.

A: ¿Te influye el ritmo cuando estás batallando?

S: Sí, de algunos ritmos siento que se remonta hasta lo africanos. El bom bom bap, no sientes, no escuchas, no ves, nomás se vuelve una atmósfera. Ahorita ya no lo veo tanto porque era mi debilidad ¿no?, si me ponían un *beat* rápido le sufría porque me estilo no es acelerado, no es metrallera, mi boca no está hecha para eso. Realmente antes no tenía un *flow*, porque es lo más difícil de encontrar, este, es la forma de decir lo que estás pensando que ya lo tengas tan dominado como tu forma de caminar. Y yo pues me enfoqué tanto en dominar eso que ya no es un obstáculo sino una rampa, ya lo dominé. Pero si el *beat* está apagado, si el *beat* está jazzado, si es como más tranquilo, a mí me gusta lo oscuro, no sé cómo más denominarlo. Por ejemplo el *danceall* se me complica millones porque es algo muy diferente, muy melódico.

A: ¿Hay unos que se acoplan y otras que cuestan más trabajo?

S: Sí, por ejemplo hay quien canta *reggae* y si te ponen un *beat* más *reggae*, ya te llevan ventaja, y a quién ya le sabe aplicar hasta avienta unas voces gruesas.

A: ¿Influye el público cuando estás batallando?

S: Yo creo que el público es lo más importante, es que lo ruidos, yo fui de los que me enamoré. Yo creo, más que de sacar lo que siento y todas esas cursilerías, el hecho de que alguien, este, el momento en el que te ovacionan. A mí una vez, la única vez que me han humillado, hasta recuerdo la rima, yo tenía una novia que era darketa que me acompañaba, y no le importaba si ganaba o perdía, ella estaba ahí. Y el Ferap utilizó la rima para cerrar, “tú crees que sabes de *freestyle*, / si te podía dar clases tu novia y eso que ella escucha Transmetal”, y me acuerdo que me mató. Y una vez invité a mi hermana porque a ella le gusta este ‘pedo’. Y la invité, y le pensé porque es la menor, y la llevé y dije: “pues no puedo perder porque me está viendo”. Sí me acuerdo que incluso batalló el Stoner, el Stoner es muy bueno, este, sí, él ahorita le va muy bien porque canta *rap romántico*. Te digo, que a todos los gané celerísimo porque quería que mi hermana se sintiera orgullosa, y sí influye ‘machín’. Y si tú sabes que tu ‘ruca’ es *bitch* y te lo dicen te destroza, mejor no la llevas.

A: ¿Para qué se usa el *puchline*?

S: Es una frase que todo el público que esté presente simpatice, que sienta el coraje, que sienta el ingenio. Una rima sin ingenio, si no tiene corazón, no te la aplauden, no es un *puchline*, lograr meterte en la cabeza de la gente. Pero el público no siempre me entiende, a veces pasaba que según yo muy leído, *puchlines* muy complicados y la gente no los entendía, y yo decía: “qué putos no gané porque el público no entendió mis rimas”. No me acuerdo qué autor pero le dice ahí una frase, este: “ningún escritor tiene derecho a hacer complicado el mensaje”. Creo que tienes que usar las palabras adecuadas, que provoque la ocasión.

A: ¿Me podrías decir ahora si cuando estás batallando tú empleas artimañas?

S: Las conozco pero la neta no me gusta usarlas. Yo procuro ser sin estrategia, o sea sí utilizo, pero es todo improvisado, porque sí llego con algo ya pensado, por ejemplo ya cuando le sabes tanto el modo, ya sabes cómo va atacar, Manny, Cosmos, el Macflyer. Yo casi siempre procuro eso, procurar hacerlo divertido. La gente dice: “ya ni ganas”, pero yo sigo teniendo mis acá, cuando salga es diferente, pero aquí procuro hacer que la gente se divierta; lo veo como un servicio a la comunidad, es algo que me otorgó el Sien, procuré siempre hacer un *show*, porque aparte es cansado participar y todavía dirigir.

A: Sobre eso, ¿cómo fue que tomaste la dirección de las batallas?

S: Bueno, yo las agarré de casualidad, un día no había quien las dirigiera y pues yo me aventé. Después me fui como un año y medio a Lázaro Cárdenas y Carita las agarró, él fue quien agarró la responsabilidad. Pero yo en lo personal, como era un poco más loco y más sónico, sí, como que si me dejó envolver más en el ambiente de las batallas y fue cuando más problemas dieron.

A: Oye, ¿y tú cómo vas armando tus versos en batalla?

S: Yo busco un trance. Te das un tiro, ya ves que es bien raro, escuchas tú el ruido, estás viendo y analizas y alcanzas a ver el movimiento del golpe, cuando de afuera no lo ves. No sé cómo es que lo percibes, todo más lento o más rápido, dentro de una atmósfera, nada más eres tú, ni siquiera importa quién es el contrincante. A lo mejor yo escucho la rima igual de chingona que usted pero ya cuando la grabamos ya no; porque en el momento hay infinidad de cosas, cómo te mueves, cómo lo dices, yo busco ese trance, que eres libre de todo lo que hay a tu alrededor. Eso es lo que busco y eso me encanta, que ni siquiera te diste cuenta cuando te metiste o saliste, yo busco eso, y así creo yo que salen las rimas en estado más puro.

A: ¿Y en ese trance hay algo de conciencia?

S: A veces sí, a veces no, a veces dices: “chale en qué momento pensé esa respuesta”.

A: ¿Pero sí estás consciente de lo que está pasando?

S: Hay momentos que no sé, ya cuando practicas tanto, ya no ocupas tanto el trance porque es peligroso. Porque por lo mismo que no carburas no importa si lo lastimas, no importa si lo dices, a veces te ‘llevas a varios entre las patas’, o sea es peligroso. Ahorita creo yo que lo que hay que hacer es este, es volverte ese trance pero completamente consciente porque sí es muy peligroso pa mí en cuanto a vibras, te mal vibras [sientes negativo], y eso es bien culero...

A: ¿La memoria tiene algún uso?

S: Yo creo que la memoria es genética. Por ejemplo cuando te caes, yo fui de chiquito al pentatlón, pero ya tiene un chingo, cuando era buena persona, y cuando me caí hace poco me aventé una rueda de tigre, lo cual es físicamente imposible para mi condición; y estaba en el momento y no había de otra, yo creo que la memoria recuerda el dolor y eso. Entonces, hay veces que no recuerdas lo que tú dices, más si recuerdas lo que te dijo el otro, y si te dice algo que te dolió y te dice algo de tu jefe dices: “ya para la siguiente no voy a dejar que me chingue”. Ahí es cuando digo “no tengo que hacer eso, acuérdate”, más bien es eso, procurar no caer en las emociones. Entonces al improvisar debo ver eso, agarrarlo y voltearlo en su contra, la memoria es vital, para eso es la memoria.

A: ¿Tú qué más calificarías en una batalla?

S: El ingenio es lo primordial, no siempre lo entiendo, pero que no sea una respuesta simple, que cualquiera esperaría sino que sea algo ingenioso, que aporte algo nuevo, que se vea que te estás esforzando. Pero no sé explicarte realmente cómo sucede eso en el momento.

A: ¿Qué sea espontáneo?

S: Sí, va de la mano porque demuestras que es improvisado, porque estás diciendo lo que está sucediendo a tu alrededor, cómo utilizo lo que hay alrededor, y eso demuestra que es *freestyle*.

A: ¿Entra aquí la fluidez en la pista?

S: Lo califico pero lo puedo excluir, lo puedo excluir, igual por conveniencia porque un tiempo no lo tuve, o lo tenía muy raro, y no lo entendía. Me conformaba con el *puchline* o con el armar frases, este, a lo mejor eso requiere mucho *flow*. Pero el probable es que cuando uno intenta enfocar en el *flow*, notamos que hay un pérdida en el *puchline*, ahí también va el ingenio el saber cómo una frase va impactante.

A: ¿Qué me dices del carisma?

S: No, yo no lo califico, es irrelevante porque hay gente muy apática, que no le cae bien a la gente como yo. O bueno te voy a hablar del Francotirador, la gente no lo soportaba, pero a la hora del ruido sí le daban la batalla, y era un poco carismático. “Yo quiero una batalla contigo”, a varios se los comía, y así de ‘mala copa’, pero pues la gente lo odió. Y yo creo que también es parte de tu seguridad y pues ‘arre’, pero no lo considero importante.

A: ¿Y el tipo de vocabulario?

S: Yo creo que es con la gente que esté porque hay gente que sí le piensa. Yo creo que es el tipo de público, por eso se utilizan jueces porque igual lo chido fue la estructura. Al principio le dije una fea y al segundo le dije

otra más fea, una línea de relleno y otra de ataque, yo creo que todas deberían ser de ataque. Si lo dije sencillo y claro pa' mi está perfecto, si lo dice complicado pero claro está perfecto, pero si se complica más y no se lo puede explicar ni él mismo, pues qué tonto.

A: Y bueno, ¿tú también calificarías la creatividad en el sentido de que bien repitan o no las cosas?

S: Es que repetir una muletilla es como desperdiciar pero yo lo trato de erradicar.

A: Si me habló de algo que no había notado, es respecto a los que repiten las líneas. Algunas pueden ser por la poca capacidad de improvisación pero otras son porque a los 'morros' les pasa mucho algo, por ejemplo lo de la 'prepa' trunca.

S: Es la verdad, muchos andan en 'prepa' trunca. Sí también hay frases de uno que le gustan tanto de sí mismo que se te quedan, yo me acuerdo por ejemplo del Biyano, hermano de Katástrofe, le dijo a otro: "él es un *MC* entre comillas", gustó tanto que ya luego se volvió muletilla. Hay veces que estoy rapeando y se me olvida que estoy rapeando, como que me voy, y pienso en otra cosa. Entonces sacas como lo que trae tu cabeza de cajón, y a lo mejor son por épocas, yo he visto que las muletillas son por épocas. Por ejemplo los 'morrillos' de la 'prepa' están muy presionados con el estudio. Ya es llegar a la realidad de la escuela y conseguir trabajo, y como que cuesta mucho trabajo. Hace mucho me encontré a un *MC* que batallaba aquí, de los primeros cuando yo empezaba, era muy bueno, "qué onda, sigues rapeando", "sí pues hasta que me muera". Le digo: "tú qué ya no o qué", yo tenía esa pregunta en mi cabeza porque cómo le haces, la escuela y el *rap* es lo mismo, porque acabas y quién te garantiza que te va ir bien. Es igual de feo, porque comparamos nuestra experiencia.

A: ¿Algo más que me puedas decir de las cosas que tú calificarías?

S: La métrica yo creo que es algo básico, como estructuras tu verso, tu *flow*, y como lo pones para que suena sorpresivo. Si alguien usa el mismo *puchline* lo veo como negativo. Los básicos también, los de te estrangulo, que el culo, no sé, las rimas básicas; está bien que insultes pero que utilices un contexto diferente, yo sí estoy en contra de que sea repetitivo. Yo no te puedo decir más de los positivos, yo sí califico lo negativo, que no tenga el ingenio de cambiar lo que dice otro.

A: O sea, también reconoces cuando el rival te 'tira' buenas rimas...

S: Sí, de hecho a veces hasta las aplaudo, claro que reconozco una rima buena. De hecho cada uno apadrina su estilo. Fercho apadrinó al de que "Stiko rima con crico", cada uno apadrina ese estilo.

A: Algo que me parece muy importante es el saber cómo ustedes se relacionan, digo, para entender lo que se dicen en la batalla, ¿podrías hablarme un poco de eso?

S: Creo yo, que empecé con estilo el hacer y decir lo que estaba sucediendo con la escena. Dije "¡ájale! O sea que esto existe", y hablaba mucho de la escena y se veía bien, me iba bien, y eso repercutió. Pero si tú te vas a un entorno en el que no conoces, a Lázaro, Pátzcuaro, a México, ya no conoces a los batos y ya no conectas, ya no te conocen a ti. Entonces procuro ser como un bato que no los conoce, y no califico las personales, aunque yo las utilice sí procuro ver que actúe con el *hip hop*, lo más puro que se pueda y que toda la gente sienta el *puchline*.

A: La última pregunta, ¿cuáles son tus razones por las que participas en las batallas?

S: Yo creo que viéndolo objetivamente, yo creo que es mi necesidad de protagonismo, mi necesidad de resaltar, de sentir que sé hacer algo y que lo puedo hacer bien. Ahí cambia tu mundo, todo lo malo que haya estado en

tu vida, la gente no sabe, la gente no vive en ti. Entonces pues yo principalmente he buscado métodos para salirme de la realidad.

A: ¿Lo ves como una válvula de escape?

S: No, lo veo como qué te diré, un amplificador, utilizar todo lo malo, y a lo mejor toda la gente lo sabe y utilizarlo a tu favor; si tú te aplicas un *autopunchline* la gente lo va a celebrar. Yo lo digo por experiencia, o sea, el auto reconocerme, como el crecimiento, al agarrar tu onda, el hacer una virtud de tus defectos, el poder amplificar tus virtudes a que suene chido y tus defectos.

A: ¿Ahí eres de una forma particular?

S: De esa forma creo que estás en estado más puro, eres tú en tu más puro y sólido estado, y ahora sí que estás expuesto con la gente y te dice si le gusta.

A: Oye Sien me dijo que las batallas se hacían para cotorrear, como un punto de encuentro...

S: Pero ahí no contó con la confrontación, cuando tú te topas con otro *crew* y le dices tú *crew* "vale verga" [no es capaz], ya todo se pone tenso. Hay gente que lo entiende y otros que no.